

أزياء راقية



TRADE DEVELOPMENT
AUTHORITY OF PAKISTAN



TDAP

دور هيئة تنمية التجارة الباكستانية في دعم صناعة الأزياء



هيئة تنمية التجارة الباكستانية، والتي تعد استمراراً لمكتب ترويج الصادرات السابق، هي وكالة حكومية رئيسية مكلفة بتطوير البرامج والمشاريع الموجهة إلى أقصى إمكانات الوصول إلى أسواق التصدير المتاحة إلى البلاد. لا تكتفي الهيئة بوضع برامج لتنفيذ مبادرات وزارة التجارة، بل لديها برنامج عمل سنوي خاص بها، والذي يهدف إلى حل مشاكل المصدررين في الدولة، وكذلك استكشاف الفرص التجارية في الخارج.

كما تنظم الهيئة معارض تجارية سنوية (مثل معرض إكسبر باكستان) في الدولة، حيث يتم دعوة المشترين المميزين من جميع أنحاء العالم إلى باكستان ليروا بأنفسهم حالة الفن التي حققتها الدولة من حيث صناعة التصدير، والتفاوض الترتيبات التجارية مع نظرائهم التجاريين من الدول.

فيما يتعلق بقطاع "الأزياء الراقية"، تنظم هذه الهيئة التجارية معارض مختلفة في جميع أنحاء البلاد وعلى الصعيد الدولي لمنحن الفن المحلي منبراً للازدهار وشق طريقه إلى سوق الأزياء العالمي.

عندما يتعلق الأمر بالأزياء الراقية المتميزة، فإن باكستان لديها الكثير لتقدمه لصناعة الأزياء العالمية، ومع ذلك، تمكنت هيئة تنمية التجارة من عرض مفهوم الموضة في باكستان على مستوى العالم، وجذب العملاء والمشترين وإشراكهم لتحمل الأزياء الراقية. باكستان.

صناعة الأزياء الباكستانية

لطالما اشتهرت الأزياء الباكستانية بتراثها التقافي وحيوية الألوان والأنوثة والبراعة التي استمرت خلال عقود لا حصر لها. مما لا شك فيه أن الصناعة في البلاد قد حظيت بميزة لآلاف السنين من التقاليد الغنية في ظهرها ، حيث كانت رواج الملابس المخيطة موجودة في باكستان منذ التاريخ القديم.

في عام 1994 اتخذت حكومة باكستان (GoP) أولى خطواتها الملمسة في الاتجاه الصحيح من خلال إنشاء المعهد الباكستاني للأزياء والتصميم في لاهور. سرعان ما تخرجت الدفعة الأولى ، وبدأت العلامات التجارية المصممة في الظهور ، وبدأ عمالقة النسيج الأكبر في إظهار اهتمامهم بالسوق المحلية. يتخرج المصممون كل عام ويصبحون جزءاً من القوى العاملة في جميع مجالات التصميم والمنسوجات والأزياء ، ويعززون الجماليات ويتذكرون باستمرار ، للتنافس مع المنافسة الدولية وتحسين معايير سوق المنسوجات المحلية.

ومع ذلك ، بعد أن شهدت ثورة الموضة في العقدين الماضيين ، شهدت صناعة الأزياء في البلاد طفرة استثنائية ، حيث سجلت نمواً مذهلاً بنسبة 79٪ في السنوات الأخيرة - وهي واحدة من أكبر معدلات النمو الصناعي في العالم.

اجتذب ازدهار الموضة والعلامة التجارية هذه اهتماماً كبيراً ، سواء من اللاعبين المحليين والدوليين ، وأصبحت الدولة الآن موطنًا لعدد من دور الأزياء القوية وعدد لا يحصى من العلامات التجارية المحلية والعالمية الرائعة.

كان للنشاط الهائل والنمو في صناعة الأزياء تأثير كبير على اقتصاد الدولة. لا يقتصر الأمر على الملابس والأحذية والإكسسوارات فحسب ، بل يشمل أيضًا الأنشطة الإبداعية المرتبطة بصناعة الأزياء بما في ذلك أعمال المصممين والمخرجين المبدعين ومصوري الأزياء ومصممي الأزياء والمسوقين ، والتي تشكل جزءاً كبيراً من قطاع الخدمات في الدولة.

بدأ سوق التصدير أيضًا في التطور حيث أن المزيد والمزيد من العلامات التجارية الباكستانية التي أنشأها المصممون المتعلمون تعرض منتجاتها في أسواق مثل المملكة المتحدة والولايات المتحدة وكندا والإمارات العربية المتحدة.

مراكز أزياء باكستان



تعبر الملابس الباكستانية عن ثقافة باكستان والتركيبة السكانية لباكستان والثقافات الإقليمية. يعكس اللباس في كل ثقافة إقليمية ظروف الطقس وطريقة العيش والأسلوب المميز الذي يمنحها هوية فريدة بين جميع الثقافات. ومع ذلك ، واجه قطاع الموضة والقيمة المضافة صعوبة في تحقيق تقدم كبير في المنتجات الأخرى.

هناك العديد من العلامات التجارية للأزياء الراقية التي شكلت علائقها في مدن باكستان الموجهة نحو الموضة ، والمعروفة باسم "مراكز الأزياء الباكستانية" والتي تشمل: كراتشي ولاہور وإسلام آباد بشكل أساسي.

هدفهم هو تحقيق أقصى قدر من رضا العملاء في جميع الأنشطة. صيحات الموضة (هوت كوتور) والعلامات التجارية الفاخرة تركز على الاهتمام بالاحتياجات المتعددة للعملاء من خلال تقديم حلول مخصصة في المواعيد النهائية المحددة.

أثبتت مراكز الأزياء هذه في باكستان أنها واحدة من أكثر أزياء الموضة المدن المهيأة ، يقبلها العملاء وغالباً ما يحدد الاتجاه لاحقاً السنوات القادمة.

بعض ماركات الأزياء الراقية / الأزياء السريعة موجودة في مراكز الموضة في باكستان

أزياء باكستان على مدارج العالم



لتقديم الدعم، في مناسبات معرض إكسبو باكستان وتيكسبو، تتعاون هيئة تنمية التجارة الباكستانية كشريك رئيسي مع مجلس الأزياء الشرعيين في باكستان و هما "مجلس الأزياء الباكستاني" وكرانشي و "مجلس تصميم الأزياء الباكستاني" في لاہور. من المشجع أيضًا تسليط الضوء على أنه منذ التأسيس، ينظم كل من المجالس المذكورة أعلاه أسابيع الموضة مرتين في السنة بشكل منتظم حيث يشهد العالم مجموعات الربيع / الصيف والخريف / الشتاء لمصمميهم الأعضاء في جميع أنحاء البلاد.

—— بعض ماركات الأزياء الراقية / الأزياء السريعة موجودة في مراكز الموضة في باكستان ——



أزياء باكستان على مدارج العالم

PAKISTAN
FASHION
DESIGN
COUNCIL

FPC
FASHION PAKISTAN COUNCIL

IFDC
ISLAMABAD
FASHION & DESIGN
COUNCIL

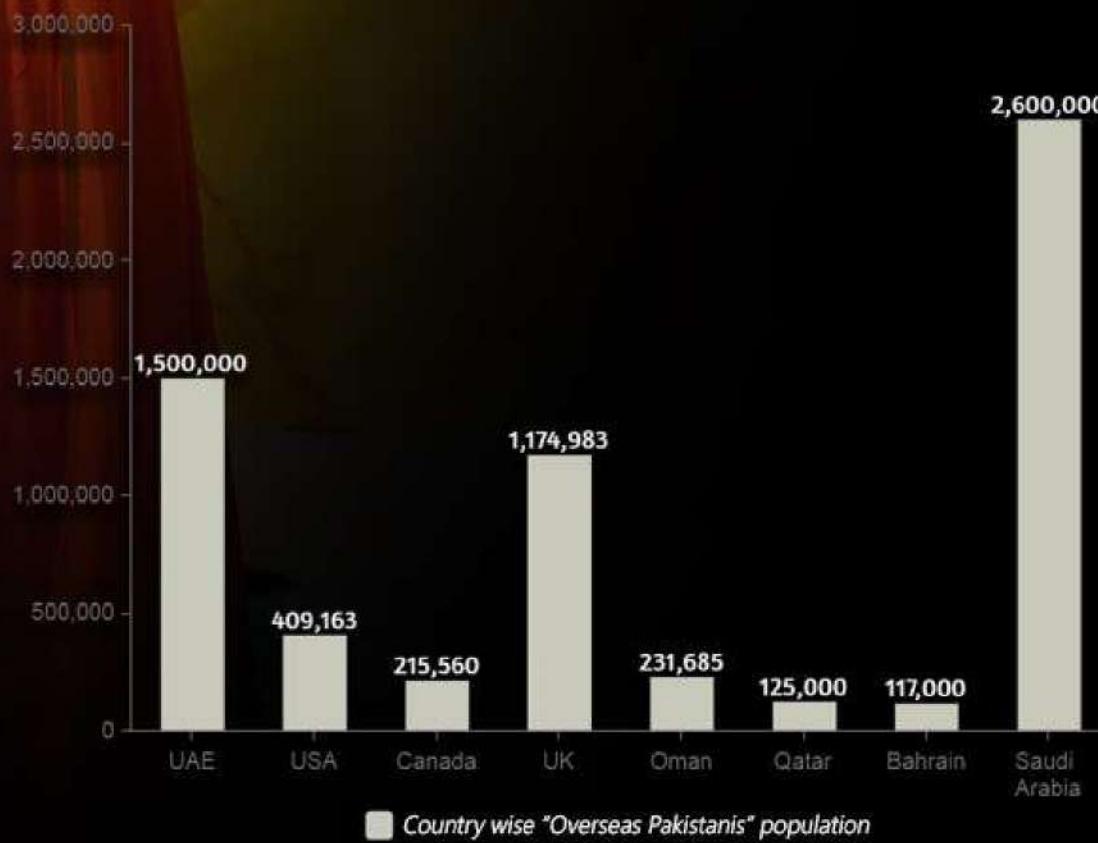
لتقديم الدعم، في مناسبات معرض إكسبو باكستان وتيكسبو ، تتعاون هيئة تنمية التجارة الباكستانية كشريك رئيسي مع مجلس الأزياء الشرعيين في باكستان وهم "مجلس الأزياء الباكستاني" وكراتشي و "مجلس تصميم الأزياء الباكستاني" في لاهور. من المشجع أيضاً تسلط الضوء على أنه منذ التأسيس، ينظم كل من المجالس المذكورة أعلاه أساساً الموضة مرتين في السنة بشكل منتظم حيث يشهد العالم مجموعات الربيع / الصيف والخريف / الشتاء لتصميمهم الأعضاء في جميع أنحاء البلاد.



الوجهات العالمية المحتملة لملابس الأزياء الباكستانية / الملابس الجاهزة الفاخرة

نظرًا لأن المصممين وواضعى الاتجاهات والعلامات التجارية الفاخرة يميلون إلى تصميم ملابس تقليدية وعرقية أكثر من الملابس الغربية ، يتم تنصير المنتجات الراقية أينما يوجد المغتربون الباكستانيون. الوجهات الأكثر شيوعًا هي كما يلي:

- الإمارات
- يا الولايات المتحدة الأمريكية
- يا كندا
- س المملكة المتحدة
- عمان
- قطر
- البحرين
- السعودية



حرفية باكستان (الجزء أ)



تعتبر كراتشي في الغالب مركزاً لحرفي النسيج اليدوي الذين يصنون تصميمات الجاكار المنسوجة يدوياً لإثراء الإنتاج الكامل للنسيج ، علاوة على ذلك ، تتكون كراتشي من حرفية التطريز اليدوي أيضاً. نظراً لأن كراتشي هي المركز التجاري لباكستان ، فإن معظم فن التطريز موجود في المدينة.

منطقة السند مليئة بالحرفية ، وبعض الأعمال الفنية مذكورة أدناه:
الميثي: ثاري للتطريز
خيربور: هلا للتطريز السندي:
طباعة بلوك
بادين: تعادل وتموت
أشهر الأعمال الفنية في هذه المنطقة هي: Ajrak (قمash طباعة القوالب القيمة) Ralli و Patchwork (Ralli خليط

مقاطعة البنجاب الباكستانية أيضاً لم تفشل أبداً في إثارة الإعجاب عندها تتحدث عن "صناعة الأزياء". تشتهر منطقة باهاؤ البور بأعمال التطريز والمنسوجات في غوتا. بينما تحتل ملتان مكانها الخاصة في التطريز اليدوي مثل (Taarkashi و Kacha (Pakka Taanka و Tanka) (كاتشا تانكا وباكا تانكا) و Shadow work و (عمل الظل) و mukesh / kamdani. (موكش وكمداني) ومن هنا تشتهر المقاطعة بحرفية التطريز الدقيق

بالانتقال إلى المناطق الشمالية من باكستان ، تأتي سوات وتشيرال. تشتهر سوات بالتطريز ، والشالات المنسوجة من شرعي ، وما إلى ذلك ، بينما تحتل الشترال مكانها الخاصة في إنشاء أعمال تطريز حية للغاية لديها القدرة على صنع العجائب في صناعة الأزياء الراقية.

حرفية باكستان (الجزء ب)

باكستان هي أرض لا ينتهي فيها الحرفيون فقط من قيم الأجداد وتدفعهم الابتكارات المستقبلية ، حيث تتحدد المهارات والتكنولوجيا لصنع منتج ممالي. إن فنوننا وحرفنا الفنية جزء لا يتجزأ من تقاليد التميز القديمة في حين تعكس الحالة المراجحة للعالم الغربي. ولذلك ، فإن منتجاتنا تبهر الجسد وترفع الروح ، مما يجعل عوالم "الجمال والشرق" مرادفة لبعضها البعض.

تم نقل جولاه Jolaha فن النسيج اليدوي المعقد إلى أجيال من الحرفيين لدينا ، وقد هاجر هؤلاء الأشخاص من منطقة Banaras في شبه القارة الهندية خلال فصل واستقلال الأمة.

بدأت حنة من الحرفيين العمل في منطقة جولي Orangi Town ، كراتشي كمجتمع يسمى جولاه Jolaha حيث ابتكرت بعض التصاميم الفنية الرائعة التي يمكن نسجها يدوياً فقط. بسبب قلة عدد السكان ، عانى هذا الفن إلى حد أن هذا الفن دخل الآن في مستوى الانقراض.

بينما في المناطق الريفية في باكستان ، تمارس الصباغة الطبيعية كفن نادر. أجراك إحدى الهدايا التذكارية في مقاطعة السند هي أيضًا منتج للطباعة اليدوية بواسطة الأصباغ الطبيعية.

تعتبر تطريزات باكستان من أغنى أشكال الفن في جنوب آسيا. لا تزال الملابس التقليدية والإكسسوارات وزينة الحيوانات التي تطرزها النساء لعائالتهم قيد الاستخدام. على الرغم من أن التقنيات وعناصر التصميم والاستخدام قد تكون مشتركة وتستخدم الآن على نطاق واسع في صناعة الأزياء الراقية ، إلا أن العديد منها خاص بالمجتمعات الفردية ويمكن تمييزه من خلال أسلوبه وزخارفه ولونه. تشمل أنواع التطريز: كاشا تانكا ، أعمال أدا ، تاركاشي ، الخ.

بإذن: فوال باكستان ، زوبيرا زينب ، أهان ، سوبريا شاه وأمبرين خان



بيوت الأزياء الباكستانية البارزة (I)

| S# | Contact Person | Name of Designer/Brand/ Fashion Council | City | Mobile | Email | Website / Facebook |
|----|------------------------|---|-----------|------------------------------------|--|---|
| 01 | Ms. Maheen Khan | Chairperson 'Fashion Pakistan Council' Karachi / Gulabo | Karachi | + 92 300 8222045 | gulabo.maheen@gmail.com | http://www.fashionpakistan.com.pk/ https://www.facebook.com/FashionPakistan.Org http://www.gulabo.pk/ https://www.facebook.com/GulaboPK https://www.facebook.com/maheen.khan.18847876 |
| 02 | Ms. Faiza Samee | Faiza Samee | Karachi | +92 3212002000 | fsamee@faizasamee.com | http://www.faizasamee.com/ https://www.facebook.com/faiza.samee.5 |
| 03 | Ms. Zubia Zainab | Zubia Zainab | Multan | +92 321 6329367 | atelierzubiazainab@gmail.com | http://zubiazainab.com/ https://www.facebook.com/Zubia.Zainab |
| 04 | Mr. Bilal Mahmood Khan | Voile Pakistan | Karachi | +92 300 9210724 | Bilal.mahmood@voile.com.pk, anas.habib@voile.com.pk | https://www.voile.com.pk/ https://www.facebook.com/Voilepk https://www.instagram.com/voilepk/ |
| 05 | Supria Shah | Supria Shah | Karachi | +92 302 8299187 | supria.rehman@gmail.com | https://www.facebook.com/supria.rehman |
| 06 | Ms. Aasia Saif | Designer | Karachi | + 92 300 9444667 | asaail220@gmail.com | https://www.facebook.com/asia.saif |
| 07 | Ms. Shazia Kiyani | Chairperson 'Pakistan Fashion Council', Islamabad / Shazia Kiyani | Islamabad | + 92 301 8506331 | designer.shazia@gmail.com | https://www.facebook.com/shaziakiyaniofficial |
| 08 | Ms. Safinaaz Muneez | Sana Safinaaz | Karachi | + 92 300 8246017 | safinaazmuneez@gmail.com | www.sanasafinaaz.com , www.sanasafinaaz.com.pk , https://www.facebook.com/SanaSafinaazPret , https://www.facebook.com/sanasafinaazpage |
| 09 | Ms. Sania Maskatiya | Sania Maskatiya | Karachi | + 92 321 8208040 | sania.maskatiya@gmail.com, utabani@gmail.com | www.saniamaskatiya.com , https://www.facebook.com/SaniaMaskatiya |
| 10 | Ms. Sonya Battla | Sonya Battla | Karachi | + 92 300 8286380, + 92 307 2225000 | info@sonyabattla.com | www.sonyabattla.com https://www.facebook.com/SonyaBattlaOfficialFashionPage/ |
| 11 | Mr. Deepak Perwani | Deepak Perwani | Karachi | + 92 300 8223387 | dperwani@yahoo.com, info@deepakperwani.com | www.deepakperwani.com https://www.facebook.com/deepak.perwani.5 |
| 12 | Ms. Zaru Shah Jahan | ZSJ | Lahore | +92 301 8496105 | rehman.saif@gmail.com, Marketing.zarashahjahan@gmail.com | www.zarashahjahan.com |
| 13 | Ms. Sehar Saygol | Chairperson, Pakistan Fashion Design Council (PFDC) Lahore | Lahore | +92 300 8450200 | sehyrsaygol@gmail.com | http://pfdc.org/ https://www.facebook.com/PFDCOfficial |
| 14 | Mr. Ziad Bashir | Ideas by Gul Ahmed | Karachi | +92 345 2222221 | ziad.bashir@gulahmed.com, ziad@gulahmed.com, umair.muzaffar@gulahmed.com | www.gulahmedshop.com https://www.facebook.com/GulahmedFashion |
| 15 | Ms. Honey Waqar | Honey Waqar | Lahore | +92 300 8497162, +92 42 5715016 | honeywaqar@hotmail.com | https://www.facebook.com/CoutureQueenofPakistan |

بيوت الأزياء الباكستانية البارزة (II)

| | | | | | | |
|----|---------------------------|---------------------|-----------------|---|---|--|
| 16 | Ms. Nilofer Shahid | Meeras | Lahore | +92 300 8446962, +92 323 4810885 | meeras.hautecouture@gma il.com | http://www.milosershahid.pk/ , https://www.facebook.com/meeras.ns |
| 17 | M/s Sapphire Textiles | Sapphire | Lahore | +92 301 8404308 | ya@sapphiremills.com, tahir.khan@sapphiremills. com | www.sapphiremills.com https://www.facebook.com/sapphiemill / |
| 18 | Mr. Shamoona Sultan | KHAADI | Karachi | +92 300 9282913, +92 333 1510273 | shamoona@khaadi.com, shamoona.sultan@khaadi.c om huzaifa.essabhai@khaadi.c om | www.khaadi.com https://www.facebook.com/khaadi/ |
| 19 | Ms. Maria Butt | Maria B | Lahore | +92 300 8472111 | mariab@mariab.pk | http://www.mariab.pk/ , https://www.facebook.com/mariabdesigns |
| 20 | Ms. Shamaeel Ansari | Shamaeel Fashion | Karachi | +92 333 2315667 | shamaeel.fashion@gmail.c om | www.shamaeelsansari.com https://www.facebook.com/shamaeelsan sari |
| 21 | Ms. Shezray Hussain | Ensemble | Karachi /Lahore | +92 300 8251747 | Shezray.husain@gmail.co m | www.ensemblepk.com |
| 22 | M/s Chen One Ltd. | Pareesa by Chen One | Lahore | +92 308 7770000 | kashif@chenabgroup.com, mubashar@chenone.com, kashif@chenabgroup.com | www.chenone.com |
| 23 | Ms. Sehar Atif | Saa | Lahore | +92 301 8449994 | shargee@gmail.com | https://www.saharatif.com , https://www.facebook.com/SAAlbySah arAtif |
| 24 | Fawad Anwer | AlKaram Studios | Karachi | +92 300 8231500 | fawad@alkaram.com | www.alkaramstudio.com |
| 25 | M/s Outfitters Pakistan | Outfitters | Lahore | +92 42 35467243 | sumia.saleem@outfitters.c om.pk, contactus@outfitters.com. pk | www.outfitters.com.pk |
| 26 | Mr. Hassan Shehryar Yasin | HSY | Lahore | +92 300 8430900 | salwa@theworldofhsy.co m, hassanshehryar.info@gm ail.com | www.theworldofhsy.com https://www.instagram.com/theworldof hsy https://www.facebook.com/worldofhsy/ |
| 27 | Ms. Ayesha Ibrahim | Ayesha Ibrahim | Karachi | +92 3219252398 | ayeshaibrahim99@gmail.c om | http://www.ayeshaibrahim.com/ , https://www.facebook.com/ayeshaibra hmdesigner |
| 28 | Ms. Farida Qureshi | Farida Qureshi | Karachi | +92 321 2001008 | farida.qureshi@gmail.com | http://www.faridaqureshi.com.pk / https://www.facebook.com/QureshiFari da |
| 29 | Ms. Huma Adnan | FNK Asia | Karachi | +92 300 8295365 | humaadnan23@gmail.com | www.humaadnan.com https://www.facebook.com/fnkastofficial |
| 30 | Ms. Ayesha Ibrahim | Ayesha Ibrahim | Karachi | +92 3219252398 | ayeshaibrahim99@gmail.c om | http://www.ayeshaibrahim.com/ , https://www.facebook.com/ayeshaibrahim designer |
| 31 | Mr. Amir Adnan | Amir Adnan | Karachi | +92 3353039489, + 92 3353039492, + 92 3353039451 | helpdesk@amiradnan.com | www.amiradnan.com https://www.facebook.com/amiradnanno fficial / |



Saeed A. Tamimi
Product Officer (Fashion)
Cell: + 92 300 9247514
Email: saeed.tamimi@tdap.gov.pk

Trade Development Authority of Pakistan (TDAP) Ministry of Commerce
F.T.C. Building, Block A, 5th Floor, Main Shahra e Faisal, Karachi, PAKISTAN
Tel.: + 92 21 99206487-90, UAN: + 92 21 111 444 111
URL: www.tdap.gov.pk